

# KRÁLOVÉ NA HOŘE KUTNÉ

## FILMOVÉ SCÉNÁŘE

### VÁCLAV II.

Téma: Mincovní reforma, vydání horního zákoníku a založení Vlašského dvora

Námět – komentář k vpodstatě němému sestřihu: Václavova okázalá reprezentace (královská korunovace v červnu 1297) a velkorysá domácí i zahraniční politika (završená ziskem polské koruny a uherské koruny pro Václava III.) vyžadovaly obrovské finanční výdaje, přičemž odliv prostředků způsobovala i nedostatečná organizace těžby surovin a peněžního oběhu ve státě. Situace nutně volala po reformě. Posledním impulsem ke změně byly nálezy bohatých stříbrnorodných ložisek v oblasti dnešní Kutné Hory. Po četných konzultacích se zahraničními, zejména italskými odborníky král přikročil k vydání horního zákoníku (*Ius regale montanorum*), jemuž těsně předcházela velkolepá mincovní reforma. Tou bylo v roce 1300 do oběhu uvedeno nové platidlo, pražský groš, které se stalo dalším nástrojem Václavovy sebe prezentace a zároveň základem peněžního systému na několik přístích staletí. Král tak získal pod absolutní kontrolu jak těžbu drahých kovů, tak mincovnictví, jež bylo centralizováno v nově vybudovaném účelovém objektu Vlašského dvora.

*Synopse scénáře pro natáčenou sekvenci Václav II. rokuje s vlašskými rádci Orvietem, Rinierim, Arpadem a Cino o reformě, ti mu ukazují v detailu francouzský Tourský groš jako vzor budoucího Pražského groše, Orvieta Václavovi podává listinu – Ius Regale Montanorum, kterou Václav podepisuje a pečetník pečetí.*

#### BODOVÝ SCÉNÁŘ PRO NATÁČENOU SEKVENCI:

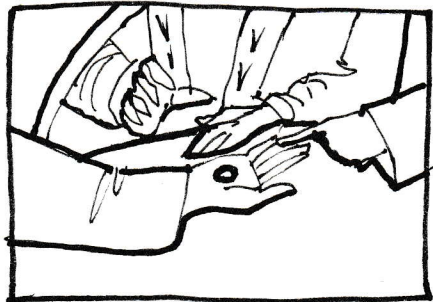


INT/DEN – Vlašský dvůr, zasedací síň

I. PC v jízdě.

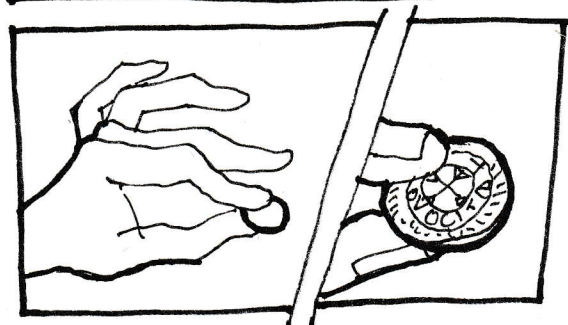
U kulatého stolu sedí uprostřed Václav II. a rokuje se svými rádci. Po jeho levici sedí Arpad a Cino, po pravici Orvieto a Rinieri. Na stole jsou Tourský groše, různé listiny a také víno v číších.

V pozadí cítíme světlo z krbu (světelný efekt).



II. PD

Arpad a Cino ukazují králi Tourský groš



III. D

Detail groše